

## **Febrero**

### **Día 13**

#### **El Tabernáculo**

##### **Éx. 26.1-37**

1 »Harás el Tabernáculo de diez cortinas de lino torcido, azul, púrpura y carmesí; lo harás con querubines de obra primorosa.2 La longitud de cada cortina será de veintiocho codos, y su anchura de cuatro codos; todas las cortinas tendrán una misma medida.3 Cinco cortinas estarán unidas una con la otra, y las otras cinco cortinas unidas una con la otra.4 Y harás lazadas de azul en la orilla de la última cortina de la primera unión; lo mismo harás en la orilla de la cortina de la segunda unión.5 Cincuenta lazadas harás en la primera cortina, y cincuenta lazadas harás en la orilla de la cortina que está en la segunda unión; las lazadas estarán contrapuestas la una a la otra.6 Harás también cincuenta corchetes de oro, con los cuales enlazarás las cortinas la una con la otra, de modo que el Tabernáculo forme un todo.

7 »Harás asimismo cortinas de pelo de cabra para una cubierta sobre el Tabernáculo; once cortinas harás.8 La longitud de cada cortina será de treinta codos, y la anchura de cada cortina, de cuatro codos; una misma medida tendrán las once cortinas.9 Unirás cinco cortinas aparte y las otras seis cortinas aparte, y doblarás la sexta cortina sobre el frente del Tabernáculo.10 Después harás cincuenta lazadas en la orilla de la cortina, al borde de la unión, y cincuenta lazadas en la orilla de la cortina de la segunda unión.11 Harás asimismo cincuenta corchetes de bronce, los cuales meterás por las lazadas; y enlazarás las uniones para que se haga una sola cubierta.12 La parte que sobra en las cortinas de la tienda, la mitad de la cortina que sobra, colgará a espaldas del Tabernáculo.13 Un codo de un lado y otro codo del otro lado, que sobran a lo largo de las cortinas de la tienda, colgarán sobre los lados del Tabernáculo a un lado y al otro, para cubrirlo.

14 »Harás también a la tienda una cubierta de pieles de carneros teñidas de rojo, y una cubierta de pieles de tejones encima.

15 »Harás además para el Tabernáculo tablas de madera de acacia, que estén derechas.16 La longitud de cada tabla será de diez codos, y de codo y medio la anchura.17 Dos espigas tendrá cada tabla, para unir las una con otra; así harás todas las tablas del Tabernáculo.18 Harás, pues, las tablas del Tabernáculo; veinte tablas al lado del mediodía, al sur.19 Y harás cuarenta basas de plata debajo de las veinte tablas: dos basas debajo de una tabla para sus dos espigas y dos basas debajo de otra tabla para sus dos espigas.

20 »Y para el otro lado del Tabernáculo, el lado del norte, harás veinte tablas21 con sus cuarenta basas de plata: dos basas debajo de una tabla y dos basas debajo de otra tabla.22 Para el lado posterior del Tabernáculo, hacia el occidente, harás seis tablas.23 Harás además dos tablas para las esquinas del Tabernáculo en los dos ángulos posteriores,24 las cuales se unirán desde abajo, y asimismo se juntarán por su alto con un gozne. Así será con las otras dos; serán para las dos esquinas.25 De suerte que serán ocho tablas, con sus basas de plata: dieciséis basas, dos basas debajo de una tabla y dos basas debajo de otra tabla.

26 »Harás también cinco barras de madera de acacia para las tablas de un lado del Tabernáculo,27 cinco barras para las tablas del otro lado del Tabernáculo y cinco barras para las tablas del lado posterior del Tabernáculo, hacia el occidente.28 La barra central pasará en medio de las tablas, de un extremo al otro.29 Recubrirás de oro las tablas, y harás sus argollas de oro para meter por ellas las barras; también recubrirás de oro las barras.30 Erigirás el Tabernáculo conforme al modelo que te fue mostrado en el monte.

31 »También harás un velo de azul, púrpura, carmesí y lino torcido; será hecho de obra primorosa, con querubines.32 Lo pondrás sobre cuatro columnas de madera de acacia recubiertas de oro, con capiteles de oro y sobre basas de plata.33 Pondrás el velo debajo de los corchetes, y allí, detrás del velo, colocarás el Arca del testimonio. Así el velo servirá para separar el Lugar santo del Lugar santísimo.34 Pondrás el propiciatorio sobre el Arca del testimonio en el Lugar santísimo.35 Fuera del velo pondrás la mesa, y frente a ella, en el lado sur del Tabernáculo, el candelabro. Así quedará la mesa hacia el lado del norte.

36 »Harás para la puerta del Tabernáculo una cortina de azul, púrpura, carmesí y lino torcido, obra de recamador.<sup>37</sup> Y harás para la cortina cinco columnas de madera de acacia, las cuales cubrirás de oro, con sus capiteles de oro, y fundirás cinco basas de bronce para ellas.

### **Éx. 36.8-38**

8 Los más hábiles de entre todos los que realizaban la obra, hicieron el Tabernáculo de diez cortinas de lino torcido, azul, púrpura y carmesí; las hicieron con querubines de obra primorosa.<sup>9</sup> La longitud de una cortina era de veintiocho codos, y la anchura de cuatro codos. Todas las cortinas tenían la misma medida.<sup>10</sup> Unieron entre sí cinco de las cortinas, y lo mismo hicieron con las otras cinco cortinas.<sup>11</sup> Luego pusieron lazadas azules en la orilla de la cortina que estaba al extremo de la primera serie, y lo mismo hicieron en la orilla de la cortina final de la segunda serie.<sup>12</sup> Cincuenta lazadas pusieron en la primera cortina, y otras cincuenta en la orilla de la cortina de la segunda serie; las lazadas de cada una se correspondían con las de la otra.<sup>13</sup> Hicieron también cincuenta corchetes de oro, con los cuales enlazaron las cortinas una con otra, y así el Tabernáculo formó un todo.

14 Hizo cortinas de pelo de cabra para una tienda que cubriera el Tabernáculo; once cortinas hizo.<sup>15</sup> La longitud de cada cortina era de treinta codos, y la anchura de cuatro codos; las once cortinas tenían una misma medida.<sup>16</sup> Y unió cinco de las cortinas aparte, y las otras seis cortinas aparte.<sup>17</sup> Hizo además cincuenta lazadas en la orilla de la cortina que estaba al extremo de la primera serie, y otras cincuenta lazadas en la orilla de la cortina final de la segunda serie.<sup>18</sup> También hizo cincuenta corchetes de bronce para enlazar la tienda, de modo que formara un todo.<sup>19</sup> Para la tienda hizo una cubierta de pieles de carnero teñidas de rojo, y otra cubierta de pieles de tejones encima.<sup>20</sup> Además, hizo de madera de acacia las tablas para el Tabernáculo, y las puso derechas.<sup>21</sup> La longitud de cada tabla era de diez codos, y de codo y medio la anchura.<sup>22</sup> Cada tabla tenía dos espigas, para unirlas una con otra; así hizo todas las tablas del Tabernáculo.<sup>23</sup> Hizo, pues, las tablas para el Tabernáculo: veinte tablas para el lado sur.<sup>24</sup> Hizo también cuarenta basas de plata debajo de las veinte tablas: dos basas debajo de una tabla para sus dos espigas, y dos basas debajo de otra tabla para sus dos espigas.<sup>25</sup> Y para el otro lado del Tabernáculo, al lado norte, hizo otras veinte tablas,<sup>26</sup> con sus cuarenta basas de plata: dos basas debajo de una tabla, y dos basas debajo de otra tabla.<sup>27</sup> Y para el lado occidental del Tabernáculo hizo seis tablas.<sup>28</sup> Para las esquinas del Tabernáculo, en los dos lados, hizo dos tablas,<sup>29</sup> las cuales se unían desde abajo, y por arriba se ajustaban con un gozne; así hizo a la una y a la otra en las dos esquinas.<sup>30</sup> Eran, pues, ocho tablas, y sus basas de plata dieciséis: dos basas debajo de cada tabla.

31 Hizo también las barras de madera de acacia: cinco para las tablas de un lado del Tabernáculo,<sup>32</sup> cinco barras para las tablas del otro lado del Tabernáculo y cinco barras para las tablas del lado posterior del Tabernáculo, hacia el occidente.<sup>33</sup> E hizo que la barra pasara por en medio de las tablas de un extremo al otro.<sup>34</sup> Recubrió de oro las tablas y les hizo argollas de oro para pasar por ellas las barras; también recubrió de oro las barras.

35 Hizo asimismo el velo de azul, púrpura, carmesí y lino torcido; lo hizo con querubines de obra primorosa.<sup>36</sup> Para colgarlo, hizo cuatro columnas de madera de acacia y las recubrió de oro. Sus capiteles eran también de oro; y fundió para ellas cuatro basas de plata.

37 Hizo también el velo para la puerta del Tabernáculo, de azul, púrpura, carmesí y lino torcido, obra de recamador,<sup>38</sup> con sus cinco columnas y sus capiteles. Recubrió de oro los capiteles y las molduras, e hizo de bronce sus cinco basas.

### **El Arca del Testimonio**

#### **Éx. 25.10-22**

10 »Harán también un arca de madera de acacia, cuya longitud será de dos codos y medio, su anchura de codo y medio, y su altura de codo y medio.<sup>11</sup> La recubrirás de oro puro por dentro y por fuera, y pondrás encima y alrededor de ella una cornisa de oro.<sup>12</sup> Fundirás para ella cuatro argollas de oro, que pondrás en sus cuatro esquinas; dos argollas a un lado de ella y dos argollas al otro

lado.13 Harás unas varas de madera de acacia, las cuales cubrirás de oro.14 Y meterás las varas por las argollas a los lados del Arca, para llevar el Arca con ellas.15 Las varas quedarán en las argollas del Arca; no se quitarán de ella.16 En el Arca pondrás el Testimonio que yo te daré.  
17 »Harás un propiciatorio de oro fino, cuya longitud será de dos codos y medio, y su anchura de codo y medio.18 Harás también dos querubines de oro; los harás labrados a martillo en los dos extremos del propiciatorio.19 Harás, pues, un querubín en un extremo, y un querubín en el otro extremo; de una pieza con el propiciatorio harás los querubines en sus dos extremos.20 Los querubines extenderán por encima las alas, cubriendo con ellas el propiciatorio; estarán uno frente al otro, con sus rostros mirando hacia al propiciatorio.21 Después pondrás el propiciatorio encima del Arca, y en el Arca pondrás el Testimonio que yo te daré.22 Allí me manifestaré a ti, y hablaré contigo desde encima del propiciatorio, de entre los dos querubines que están sobre el Arca del testimonio, todo lo que yo te mande para los hijos de Israel.

### **Éx. 37.1-9**

1 Hizo también Bezaleel el Arca de madera de acacia; su longitud era de dos codos y medio, su anchura de codo y medio y su altura de codo y medio.2 La recubrió de oro puro por dentro y por fuera, y le hizo una cornisa de oro alrededor.3 Además fundió cuatro argollas de oro para sus cuatro esquinas; en un lado dos argollas y en el otro lado dos argollas.4 Hizo también varas de madera de acacia y las recubrió de oro.5 Y metió las varas por las argollas a los lados del Arca, para transportar el Arca.  
6 Hizo asimismo el propiciatorio de oro puro, de dos codos y medio de largo y codo y medio de ancho.7 Hizo también los dos querubines de oro, labrados a martillo, en los dos extremos del propiciatorio.8 Un querubín a un extremo y otro querubín al otro extremo; de una pieza con el propiciatorio hizo los querubines en sus dos extremos.9 Los querubines tenían sus alas extendidas por encima, y con ellas cubrían el propiciatorio; colocados uno frente al otro, sus rostros miraban hacia el propiciatorio.